

「特集」

文 瀬戸内みなみ

宮島、歴史が生んだ佳景



宮島南岸の青海苔浦に群生するハマゴウは、爽やかな香気を放つ海浜植物
写真=阿部吉泰

26 **prologue** 神住まう島の祈り

32 **nature tour ①** 地質 宮島の造形

35 **column** 美味なる宮島

36 **nature tour ②** 植生 宮島の植物

6 「そうだ京都、行こう。」キャンペーン30周年記念特別対談
長塚京三×柄本佑

おいしいもんには理由がある 文 土井善晴

52 **尾張生まれの名古屋コーチン**

「愛知県小牧市、春日井市、名古屋市」

15 京都の路地まわり道

文 千宗室

パンを食べる

17 ひとときエッセイ「そして旅へ」

文 千早茜

物語の種

19 あの日の音

文・絵 北阪昌人

空に浮かんだクレヨン

20 わたしの20代

井上順(俳優)

柳家喬太郎の旅メシ道中記

45 米原・井筒屋のおかかごはん

「滋賀県米原市」

46 地元でエール これ、いいね！

高松盆栽「香川県高松市」

48 みほとけさんの心に響く奈良仏めぐり

薬師寺・薬師三尊像「奈良市」

58 旅するリラックマ

神戸・北野異人館街 英国館「兵庫県神戸市」

77 ホリホリの旅の絵日記 文・絵 堀道広

「ムカサリ」の描かれた絵馬「山形県天童市ほか」

60 旬 News & Topics

62 美 Art & Entertainment

64 遊 Event & Festival

旅の小箱 from J R 西日本、J R 東海

66 「エクスプレス予約」「スマートEX」

新サービス開始！

68 福井県で味わう越前がに、せいごがに

69 「かにカニ日帰りエクスプレス」

70 山陽新幹線利用でポイントバックのチャンス
秋は九州グルメ旅へ！

71 今秋で30周年、特別企画も用意！

72 「そうだ京都 行こう。」キャンペーン

「やまとみちの会」リニューアル

73 「いいもの探訪」7周年記念

「バイヤー厳選詰合せセット」が登場

74 ひととき倶楽部

読者からのお便り

今月のプレゼントなど

76 次号のお知らせ

78 ルートマップ
東海道・山陽新幹線時刻表



宮島の秋をイメージしました。モミジは広島県の木ですが、宮島には自生していません。詳細は特集をご覧ください！ イラスト=龍神貴之

「そうだ京都、行こう。」キャンペーン30周年記念特別対談

長塚京三
(初代旅人)

柄本佑
(二代目旅人)

変わらず
そこにいてくれるのが
京都なんです



柄本 選ぶのは難しいですけど、最近行ってよかったのは蓮華寺れんげじですね。狭い路地を行つたところにひっそりとある小さなお寺で、精神統一なんていう大げさなものではないのですが、いるだけで心が柔らかくなります。

長塚 僕は、同じところに何回も繰り返し訪れます。青蓮院しょうれんいんなんかは、定宿の近くだったりするのでよく行きますね。

柄本 僕も一緒に、行ったことのないところに行こう、という発想がないんですよね。

長塚 変な言い方ですけど、京都って何か昔の自分に会うような



京都には、映画が根ざした街の緊張感を感じます（柄本）

気がするんです。あの角を曲がると、向こうから見覚えのある支度をした10年前の僕が出てきて鉢合わせしそうな感じ。それは、パリでも同じでね。エドガー・アラン・ポーの小説『ウィリアム・ウイルソン』のような、怖くないホラー（笑）。それで、「あー俺、何やってんだろう」って思うんです。

柄本 昔の自分にふつと出くわしそうな感じ、わかります。以前来たときの気持ちもまざまざと思い出しますし。

長塚 知恩院ちおんいんや東寺とうじもよく行きますが、「調子に乗っていい気になってるんじゃない」「それでいいの？」って叱られている気になります。それで「そうだな、すっかりしなくちゃ駄目だな」「また来ます」って（笑）。特に冬の東寺周辺には言葉が充滿している気がしますね。

柄本 映画好きだった僕にとっては、撮影所の印象も強いんです。10代からずっと通っていますけど、いまだに17歳くらいの自分に会っているような気がして。「何でそんなとこ立ってんだ！」「着方もわからんのか」って

散々怒られたので、京都には、映画が根ざした街の緊張感を感じます。

長塚 京都には僕なりのドレスコードのようなものがあってね。京都訪問の骨子には参詣参拝があるでしょう？ 遊びに来てはいるけど遊びとはちよつと違う。1200年の時間を生きた場所が電車ではんの何時間かのところにあるありがたさもあって、知恩院なら知恩院の風景に抵抗なく溶け込める支度でいるのがいいのかなと思うんです。自ら京都の風景になるための最低限のドレスコードといった方がいいかな。堅苦しく考えているわけではないのだけど、礼を失したくない。そんな気持ちになりますね。

柄本 京都に失礼があつてはいけません。

長塚 なかなかこういう場所はないです。

柄本 本当ですね。この京都が変わらずいてくれることの意味は大きいと思います。

長塚 これからもナレーション、楽しみにしていますよ。

柄本 はい、がんばります！

だろー」って思うんです。

柄本 昔の自分にふつと出くわしそうな感じ、わかります。以前来たときの気持ちもまざまざと思い出しますし。

長塚 知恩院ちおんいんや東寺とうじもよく行きますが、「調子に乗っていい気になってるんじゃない」「それでいいの？」って叱られている気になります。それで「そうだな、すっかりしなくちゃ駄目だな」「また来ます」って（笑）。特に冬の東寺周辺には言葉が充滿している気がしますね。

柄本 映画好きだった僕にとっては、撮影所の印象も強いんです。10代からずっと通っていますけど、いまだに17歳くらいの自分に会っているような気がして。「何でそんなとこ立ってんだ！」「着方もわからんのか」って

特集

宮島、

歴史が 生んだ 佳景



瀬戸内海の広島湾に浮かぶいづくしま厳島。

宮島とも呼ばれるこの島は

古来、島そのものがご神体として

崇められてきた特別な場所です。

そうした自然崇拜が生まれた背景には、

島の地形が関係しているといわれています。

信仰の歴史は宮島に貴重な植生をもたらし、

弥山みせん原始林は厳島神社とともに

世界遺産に登録されました。

時を超えてひとびとを魅了してきた

海と山とが織り成す美しい景観。

自然に詳しい専門家とともに

宮島をめぐり、

この島の美しさの理由に迫ります——。

文〓瀬戸内みなみ

Setouchi Minami

写真〓阿部吉泰

Abe Yoshitao



遠浅の入り江に立つ厳島神社の大鳥居。現在の大鳥居は1875(明治8)年に建立されたもので、ふたつの主柱にはそれぞれ1本のクスノキを使用。上部の笠木と鳥木は箱状で、中には小石が詰められており、約60トンある重さで自立している。海は約6時間おきに満ち引きし、干潮時はそばまで歩いていける



神住まう 島の祈り

太古から自然崇拜の対象となっていた宮島。
この島で紡がれてきたひとびとの祈りの歴史を
あらためて振り返りましょう。



①平清盛によって造営された厳島神社の壮麗な社殿群。ご神体である島を傷つけないよう、海中に社殿を築いたとされる
②縦2.6メートルもあるという大鳥居の扁額。沖側には「厳島神社」、社殿側には古名の「伊都岐島神社」と大書されてある



③神社入り口の石灯籠にはカラスの像が。厳島では神の使いとされ、これは神社の祭神が鎮座する場所を探している際、神鴉(おがらす)が先導の役を果たしたという伝説によるもの
④島の南岸に鎮座する養父崎神社は神鴉の霊を祀る(*1)



神の島の祈りの歴史

「安芸の宮島」とも呼ばれる厳島は、古名を「いつきしま」という。「神を齋き祀る島」ということだ。

島そのものがご神体である。常緑の深い森に覆われた山々が峻厳にそそり立つこの島の姿を、古代、船で行き交う海の民は畏れ崇めた。神域を侵すなど思いもよらず、瀬戸を隔てた対岸から遥拝、あるいはわずかに岸辺に上がって祈りを捧げた。

島には地元のひとびとにそのように祀られた、たくさんのお神がいた。なかでもよく知られる厳島神社は、縁起によれば593(推古天皇元)年に創建されたという。その名が公式に現れるのは約200年後、歴史書『日本後紀』に、

「伊都岐嶋神を名神に列し……」

と記されるのが最も古いものだ。瀬戸内海はすでに重要な交通路となっていた。要衝にあたる厳島は国家の保護を受け、地域の神としてばかりでなく、海上守護神として広く信仰を集めていた。市杵島姫命いちきしまのみことと宗像三女神むすぶみことと結びつけられるようになったのもこの頃だろう。

だが、一躍その名が広まるのは12世紀のこと。権力の絶頂にあった平清盛の、熱烈な信仰を受けてからである。

それまでの厳島神社がどのようなもので

*1 毎年5月に行われる御鳥喰式(おとぐいしき)では、海上の筏(いかだ)に、米粉を海水で練った菜(しとぎ)団子と御幣を供え、神鴉の出現を願う
*2 厳島神社の御祭神は市杵島姫命、田心姫命(たごりひめのみこと)、湍津姫命(たぎつひめのみこと)です

NATURE TOUR 1

地質

宮島の 造形

平地が少なく急峻な山が多い宮島。
その地形が宮島の神秘性の
原点ともいわれています。
広島大学名誉教授の
於保幸正さんのガイドで
海岸沿いを歩き、この島の
成り立ちを教えてくださいました。

花崗岩の島である宮島。花崗岩は風化すると構成鉱物である斜長石や黒雲母は粘土鉱物に変化するが、石英は変質せずにそのまま残る。そして風化した花崗岩が侵食されると灰白色の石英が残るため、この島には美しい白砂風景が広がっているのだ





NATURE GUIDE

広島大学瀬戸内CN
国際共同研究センター 准教授

坪田博美さん

Tsubota Hiromi
宮島自然植物実験所で、20年以上にわたり宮島の植物や生態系を対象に研究。専門は植物学。早速「古い石垣に生えるミヤマハイゴケがありますよ」と教えてくれた

弥山の植生

【海拔 300m以上の山地の斜面】モミ・アカガシ林

【海拔 300m以下の山地の斜面】コジイ林

【山麓部の斜面】クスノキ・クマノミズキ林

【紅葉谷公園／大元公園】モミ・ミミズバイ林



宮島の植生は平凡？

宮島が花崗岩であるのはわかった。島全体を覆う深い森についてはどうだろう。

花崗岩が風化してできるのは、石英が主体の真砂土^{*1}という土壤だ。この土壤は栄養分に乏しく、植物にとっては厳しい生育環境だといわれる。さらに強い雨にあたると崩れやすいため、島は何度も大規模な土砂災害に見舞われてきた。1945（昭和20）年の枕崎台風では土石流が発生し、紅

葉谷からの土砂が厳島神社の本殿まで流れ込み、壊滅的な被害をもたらしたという。

それでも宮島には「自然にまかせた本来の森^{*2}」が広がっている。厳島神社の後背地、主峰・弥山の北斜面は「弥山原始林」だ。1929（昭和4）年に国指定の天然記念物として、1996（平成8）年には世界遺産として登録された。また島の総面積の80パーセントが国有林。一般のひとは、弥山の3つの登山道以外に立ち入ることは許されない。一体、この森はどうやってできたのだろうか？

「そこに環境があれば生きてくるんです」
広島大学准教授の坪田博美さんが、謎めいたことを言う。

「宮島ではたくさん植物が見られます。貴重なものも多い。そういう意味では、確かに特異な植生といえるかもしれません。でもそれは、対岸である本土と比較した場合に異なる、という意味。実際は、人間の活動の影響で本土側を含む瀬戸内海周辺地域の植生が大きく変化したから、宮島の植生だけが自然のまま残り残された、ということですよ。宮島で見られるさまざまな植物が本来の自然だというなら、こっちはそれが平凡だったはず。けれども周囲には、その平凡な植生がほとんど残っていない。宮島の自然は平凡だからこそ、非凡なんです」

坪田さんは植物の専門家。いまは広島大学が50年以上前に島内に設置した「宮島自然植物実験所」で研究を続けている。
坪田さんの案内で宮島の植物観察へ出発だ。まずは、市街地周辺を散策。家並みを縫って、昔ながらの細い小道を歩いていく。日陰に入ると、ふっと空気が潤むのを感じる。広島県南部は温暖で降水量が少ない瀬戸内式気候に属するが、そのなかにあっても宮島は年間降水量が多いのだという。
おや？ ちょっと不思議な光景だ。石垣をシダなど、いろんな植物がびっしり覆っているのだが、一定の高さまでが、短く刈り込まれている？ 坪田さんが笑って、

*1 真砂土は真砂が崩壊して堆積したものを指し、「まさど」や「まさつち」とも呼ばれます *2 昔から社寺林として厳しく管理されてきた宮島ですが、江戸時代には広島藩の薪の供給源のひとつだったため、山林の一部は許可を得て伐採されていました

高松盆栽

香川県高松市



中西珍松園の一角に佇むギャラリー「TAKUMIKUMO VILLAGE (*1)」。伝統的な松盆栽がモダンな空間にマッチしている

高松盆栽の歴史は遡ること200年余り。野山に自生していた松を鉢に植え替え、金刀比羅宮の参拝客を相手に、土産物として販売したのが始まりだという。「雨が少なく温暖な瀬戸内の気候と、水はけがいい花崗岩の土壌が、松の栽培に適していたんです」。香川県盆栽生産振興協議会の会長を務める尾路悟さんが教えてくれた。

高松盆栽は、盆栽の代表格・黒松を筆頭に、主に松を扱う。高松市の鬼無町と国分寺町が生産地の中心で、最盛期の農家は300軒を超えていた。現在は60軒ほどに減少したものの、国内で生産される松盆栽の約8割を占める。

2020(令和2)年には、盆栽愛好家の裾野を広げようと、情報発信の拠点施設「高松盆栽の郷」をオープンさせた。松柏類、雑木類ともに豊富に揃い、約1万鉢を展示販売。気軽に見学や購入体験ができる場所として好評だ。

中西珍松園では、重厚な黒松が印象的な玄関を抜けると、洗練された盆栽庭園が迎えてくれる。「庭の盆栽は季節ごとに変えていきます。盆栽次第で、表情ががらり

文＝神田綾子 写真＝佐々木実佳
Kanda Ayako Sasaki Mika

*1 高松盆栽、香川漆器、庵治石くあじいし)の加工、陶芸といった香川県の伝統的なものづくりに携わる集団「TAKUMIKUMO」の拠点で、盆栽のほかにもさまざまな伝統工芸に触れることができる *2 松に代表される常緑針葉樹 *3 松柏類以外の樹木

おいしいもんには
わけ
理由がある

第59回

文〓土井善晴
Doi Yoshiharu
写真〓岡本寿
Okamoto Hisashi



小牧市のレストラン「シェ シュシュ」の「名古屋コーチンと野菜のポトフ」。力強く、澄んだ旨みが滋味深い印象を残すスープ

濃い旨みでさまざまな鶏料理に重宝される名古屋コーチンは、尾張藩士が生んだ大ヒットブランドでした

尾張生まれの名古屋コーチン

《愛知県小牧市、春日井市、名古屋市》

名古屋コーチンを知ってはいいても、料理にはあまり使ったことがないという土井さん。歴史あるこのブランド鶏の、実力やいかに……!? と、まずは名古屋コーチン誕生の地・小牧市へ。駅前では雌雄の名古屋コーチン像が「コケッココー！」とお出迎え！

どいよしはる／1957年、大阪府生まれ。料理研究家、十文字学園女子大学特別教授。NHK「きょうの料理」に出演。『一汁一菜でよいという提案』（新潮社）、当連載をまとめた『おいしいもんには理由がある』（ウェッジ）など著書多数。



名古屋コーチン発祥地である愛知県小牧市。

名古屋コーチンを料理してくれるという自然派レストラン「シェ シュ シュ」は住宅街にあつて地元で愛されるお店。本格的なフレンチの技術をもつて食材にこだわるオーナーシェフ・清水勝久さんが客席から見える調理場で、真剣な面持ちで料理してくれたのが名古屋コーチンを使ったポトフ。いわば名古屋コーチンと季節の野菜の水炊きには、モモもムネも、クビまで使われていました。スープに野性味を感じて「おー、こんなのひさしぶり」って心の中と思う。クビの厚い皮が旨い、足先の薄い皮が旨い、肉が旨い、黄みを帯びた脂が旨い。名古屋コーチンを料理できる料理人は幸せやと思ったのです。

長い歴史のある養鶏

文字通り、庭で飼うニワトリは、約4000年前の中国北部の遺跡から出土した骨のゲノム解析で、すでに家畜化されていたことがわかっています。日本では弥生時代の遺跡からニワトリの骨が出土していて、

稲作とともに大陸から伝わったという説があります。ふくよかなニワトリの埴輪が群馬の古墳にあるのです。古代の日本列島では、1日の始まりは夜明けを告げる雄鶏の声。心地よく鳴く一番鶏のコケッココーは、吉祥の証しです。

私が幼い頃、実家でチャボを飼っていて、小さいけれど卵の味が良いと祖母は言っていました。昭和30年代の中頃は、卵は糠殻に埋まるように木箱に入っていました。卵屋さんでは、裸電球の明かりに卵を透かし見て、雛になっていないかをひとつひとつ確かめていたのです。いつの間にかそういう景色も見なくなつたと思っていれば、1964（昭和39）年に養鶏がシステム化され、雌鶏だけを飼育するようになり、市場から有精卵が少なくなつたからなのです。19世紀、中国との交流が盛んになったヨーロッパに中国のニワトリ（コーチン種）が持ち込まれると、観賞・愛玩が大ブームになって、品種改良が進み、何百種もの鶏が生み出されたそうです。普通ニワトリは、春から夏にかけて40〜50個の卵を産んで秋